Управление образования администрации

Красногвардейского района Белгородской области

***СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ***

***«Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе интеграции игровой и изобразительной деятельности»***

Подготовила воспитатель МБДОУ

«Детский сад «Теремок» с. Весёлое»

Дашевская Татьяна Николаевна

2017г.

Сообщение из опыта работы:

«Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе интеграции игровой и изобразительной деятельности*»*

Играя, ребенок легче устанавливает связь с миром взрослых и с миром вообще, у него трансформируется сознание, появляются навыки внутреннего диалога, необходимого для продуктивного мышления и многое, многое другое.

Уникальная особенность игры состоит в том, что такие довольно сложные отношения, как концентрированное взаимное внимание, открытое выражение эмоций (в том числе и негативных), проигрывание разнообразных фантазий и способов отношений к ним – здесь не только допустимы, но и составляют саму ее суть. Все происходит естественно – ведь это “всего лишь” игра.

Почему игра и ИЗО? Наблюдая за детьми, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании плохой – осваивая различные приемы и способы рисования, вместе с тем наблюдалась и такая картина – а вдруг не получится, а как провести именно такую линию? И, главное, в работах детей нет фантазии и творчества. Они все повторяли за мной, не могли самостоятельно приступить к работе – боясь, что нарисуют что-то не так, неправильно, ждали моих указаний. Вот здесь пришла на помощь игра, где ребенок расслабляется, сам дорисовывает, творит.

Для того, чтобы ребенок научился рисовать, он должен овладеть главными формообразующими движениями (изображение различных линий, округлых форм и т.д.). Этот процесс требует от детей упражнений в определенной системе.

В современной методике обучения ИЗО определены те предметы, изображение которых способствует овладению нужными формообразующими движениями. Например – для того, чтобы научиться наносить штрихи – рисуют дождик, а для того, чтобы научиться изображать округлые формы – клубочки ниток, баранки. Как известно, сами дети интереса к такому учебному содержанию не проявляют. Они стремятся отразить в рисунке только те предметы, которые произвели на них сильное впечатление. А процесс изображения, эмоционально не затрагивающих объектов и явлений, т.е. клубочек, дождик и т.д.) лишен для детей смысла, поэтому они и действуют без старания и интереса. Я решила подойти к этому вопросу с другой стороны. Ведь, как бы то ни было, нам следует научить детей держать в руках кисть и карандаш. Я начала с элементарного – ***с линии***. На листе бумаги рисую цветок. Лучше, если он будет не схематичными, а действительно красивым. Над цветком облако или туча. Необходимо уговорить тучку полить цветочек – только уговорить не словами, а с помощью карандаша. Показываю ребенку, как это делается – рисую пару штрихов сама. Когда малыш закончит рисовать - цветок его благодарит за помощь и говорит “если бы не ты, я обязательно завял бы без воды. Спасибо тебе!”.

Вместо цветка можно нарисовать машинку или медвежонка, которые хотят попить или умыться. Вот и получится своеобразная игра с линией и как радуется малыш, когда его благодарит цветок или медвежонок.

Следующие игровые приемы дают возможность детям преодолеть неуверенность в себе, страх перед изображением. Во время этой работы нет детей, которых настигла бы неудача. У всех прекрасный результат! Это игры с гуашью – в процессе которых малыши узнают и свойства краски; и, что гуашь ложится толстым слоем.

*Так в нашей группе поселилась монотипия* – попробуйте и вам понравится! Сложите лист пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько цветовых пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте ладошкой. Откройте и всмотритесь – что же получилось? Негритенок! Нет, чудные цветы! Моим детям игра с разноцветными красками очень нравится. Каждый раз, когда они раскрывают лист, слышатся возгласы восторга, удивления.

*Еще очень любят дети играть с кляксами.* На лист бумаги я капаю капли из кисточки, затем мы рассматриваем – на что мои капельки-кляксы похожи. “Смотрите, смотрите, солнышко!”, еще одна капелька упала, еще одна “Ой, цыпленок”. Давайте будем медленно поворачивать и рассмотрим эти капли с другой стороны. “Ой смотрите, цыпленок теперь мне напоминает…, а мне…” А хочешь сделать свою кляксу? Ах, как здорово! Т- с – с, твоя капля хочет рассказать на что она похожа. Ты слышишь? На что? На цветок? На снеговика?”. Вот сколько вместилось в кляксе – целый мир!

*А разве не приятно побаловаться ладошками*, которые предварительно следует окунуть в цветную гуашь? На ватмане появляются и бабочки и цветы, и рыбки, и осьминожки.

Очень хороши и эффективны эти способы рисования в начале учебного года. Очень любят дети играть с красками – т.е. заниматься ***кляксограмами***, ***монотипией***, ***ладошками*** – эти игровые приемы дают возможность детям преодолеть неуверенность в себе, страх перед изображением. Во время таких игр нет детей, которых постигла бы неудача.

Очень оживленно проходят ***игры – путешествия***. Мы ездим, ходим, летаем в гости к Краскам на Цветную полянку. Во время путешествий мы играем в дидактические игры, такие как “Найди по цвету…”, “Раз, два, три, четыре, пять – мы идем цвет искать” и т.д.

Не забываем мы о ***пальчиковых играх***, которые развивают моторику рук наших малышей, а они их очень любят.

Ребенку важно знать, что он трудится не напрасно, что-то, что он делает кому-то должно быть необходимо. Но кому? В каком мире смогут найти себе применение нарисованные детьми предметы? К счастью, такой мир существует! Это тот удивительный мир, в котором куклы ходят в гости, зайцы и медведи посещают салон красоты, супермаркеты. А еще они обращаются к детям за помощью – если кто-то заболел или какая-то беда – ***это мир детской игры***. Игрушки сразу, с пользой для себя, употребляют все, что нарисовано детьми.

Вот одна ситуация – мы помогали зайчонку Ушастику, который без спроса залез в буфет и уронил все банки с зимними заготовками. Дети помогали консервировать овощи и фрукты на листе бумаги.

Вот так мы и играем, а начинаем, как вы поняли с ***проблемной ситуации***.

Такой цикл игр занятий не только учат детей рисовать, но и помогают определять и развивать сюжет игры.

Дети в нашей группе очень любят играть и в ***настольный театр***. Ставят фигурки, помогают воспитателю рассказывать сказки. Игровые приёмы, о которых я рассказала, способствуют и развитию воображения, мышления. Катя вместо одного Колобка нарисовала четырех, а когда я ей сказала, что Колобок был один, то услышала на это “Поэтому Вашего Колобка и съела лиса, а моих она испугается и убежит” и спокойно принялась дорисовывать.

Художественная деятельность ребенка станет более успешной, если мы, взрослые будем оценивать ее положительно, не сравнивать с другими работами и не говорить получился рисунок или нет, а отличать индивидуальную манеру выполнения.

Видя увлечённость детей, и родители стали проявлять интерес к нашей деятельности. И теперь наши родители знают, что нужно делать, какие условия создавать, чтобы ребёнок проявлял инициативу, не боялся, знал, что его всегда поймут. Ведь это так несложно.

Итак:

1. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках и бумаге.
2. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.
3. Рисунки, нужно повесить где-нибудь в удобном месте.

Стараюсь донести до родителей ту мысль, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

Моя попытка соединить игру и ИЗО, на мой взгляд, оказалась успешной. Дети стали более раскованными в рисовании. Самое главное у них пропал страх перед изображением, а, значит, есть пространство для проявления фантазии и творчества.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**

**1.** Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изодеятельности, общения и взаимодействия с ребенком.
**2.** Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности для самовыражения.
**3.** Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.
**4.** Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.